



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

www.PapaCambridge.com

LITERATURE (SPANISH)

0488/01

Paper 1 Spanish Texts

October/November 2011

2 hours 15 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Text studies should be taken into the examination room.



READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answer on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked *).

You may choose all three of your questions from those marked *.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **6** printed pages and **2** blank pages.



EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Allende, *La Casa de los Espíritus*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte del capítulo XIII desde 'Del mismo modo que no pudo sentarse a llorar' (página 437 Espasa) hasta 'Para Blanca fue el período más feliz de su vida.' (página 438).

¿Cómo se las arregla Allende para revelar los efectos de los acontecimientos exteriores en los personajes mencionados en este extracto? No olvide citar ejemplos del extracto.

o

- 2 ¿Qué impresión le ha dado Allende de la vida de los campesinos de Las Tres Marías a lo largo de la novela? Argumente su respuesta con ejemplos específicos del texto.

o

- 3 '—O te casas conmigo ahora o no nos vemos más.' (Capítulo XII página 393 Espasa).

Usted es Pedro Tercero y está esperando la respuesta de Blanca a su ultimátum. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Pedro Tercero.

Rodoreda, *La Plaza del Diamante*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer el final del capítulo 34 desde 'La señora Enriqueta me encontró' (página 179-181 Edhasa).

¿Cómo se vale Rodoreda del lenguaje para que este extracto sea tan impactante? No olvide dar ejemplos precisos del pasaje.

o

- 5 En su opinión de lector, ¿cree usted que Quimet quería de verdad a Natalia/Colometa? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 6 '...y la Rita dijo que la dote le serviría para cuando se separase del Vicenç.' (página 241 Edhasa). Usted es Rita el día de su boda. ¿Cuáles son sus pensamientos? Conteste con la voz de Rita.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

García Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte de la quinta sección desde ‘–¿Dónde estabas?’ (página 65 Debolsillo) hasta ‘–Siempre te he dicho que Dios es mi copartidario.’ (página 68)

¿Cómo se vale del lenguaje el autor en este extracto para que simpaticemos con los motivos de la mujer al intentar empeñar sus anillos de boda?

- o
- 8 ¿Cómo consigue el autor convencer al lector de la importancia de la carta en la vida del coronel a lo largo de la novela? Argumente su respuesta.
- o
- 9 ‘Y entonces vio de cerca, por primera vez en su vida, al hombre que disparó contra su hijo.’ (sexta sección, página 81 Debolsillo) Usted es el coronel. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz del coronel.

Delibes, *El camino*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del capítulo XII desde ‘De pronto, uno de los milanos se descolgó verticalmente del cielo’ (página 159 Espasa) hasta ‘Es sólo un perdigón’ (página 160).

(a) ¿Cómo se las arregla el autor para comunicar la emoción que siente Daniel al presenciar la caza?

(b) ¿Qué nos revela este extracto de la relación entre Daniel y su padre?

Usted debe contestar **ambas partes** de la pregunta haciendo referencia al extracto.

- o
- 11 ¿Cuál le parece ser la importancia de don José en la novela? No olvide argumentar su respuesta citando ejemplos del texto.
- o
- 12 ‘No dejes a la Guindilla que te quite las pecas, ¿me oyes? ¡No quiero que te las quite!’ (Capítulo XXI página 235 Espasa)

Imagine que Daniel logra controlar las lágrimas y continúa hablando con la Uca-uca. Escriba el resto del diálogo entre ellos.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Martínez de la Rosa, *La Conjuración de Venecia*

Alternativamente:

- 13* Vuelva a leer el final del Acto Segundo, desde la escena III 'RUGIERO.– No llores, Laura, no llores y escúchame...(página 215 Cátedra) hasta el final de la escena V 'MOROSINI ...cuántas lágrimas va a costarte tu loca pasión.' (página 221)

¿Cómo se vale el dramaturgo del diálogo y de las acotaciones para que el final del Acto Segundo sea apasionante y dramático? Argumente su respuesta citando referencias del extracto.

o

- 14 ¿Hasta qué punto llega el autor a aumentar el efecto dramático del diálogo a través de la presentación escénica? Elija usted **uno** o **dos** episodios relevantes para ilustrar su respuesta.

o

- 15 'Noble y valiente, un verdadero héroe'
'Necio y sentimental, un romántico irrealista.'
¿Cuál de estas opiniones sobre Rugiero está más cerca de la suya? No olvide citar referencias específicas del texto para apoyar su respuesta.

Mihura, *Tres sombreros de copa*

Alternativamente:

- 16* Vuelva a leer una parte del Acto Primero, desde 'DON ROSARIO (*Por una sombrerera.*) ¿Y qué lleva usted aquí don Dionisio?' (página 84 Cátedra) hasta '(DIONISIO)...¡Es un ángel!' (página 86).

¿Cómo consigue Mihura hacer reír al público con el diálogo y las acciones en este fragmento? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 17 ¿Cómo se las arregla Mihura para que los 'sombros de copa' sean tan importantes en la obra? Argumente su respuesta citando ejemplos del texto.

o

- 18 Usted es Paula y acaba de despedirse de Dionisio el día de su boda al final del Acto Tercero. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Paula.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Hernández, *Antología Poética*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema *INVIERNO-puro (Enero)* (página 102 Castalia).

Dé su apreciación de cómo el poeta comunica sus sentimientos a la vez que evoca la hermosura del paisaje.

o

20 ¿Cómo se vale el poeta del lenguaje para que el poema sea tan conmovedor en **uno** de los siguientes extractos del poema *A MI HIJO* (página 258 Castalia)

(i) Desde 'Te has negado a cerrar los ojos' hasta 'es como si no hubieras nacido' (versos 1-15)

o

(ii) Desde 'Diez meses en la luz' hasta 'cuando a sonar empieza' (versos 16-32)?

o

21 ¿Cómo se vale Hernández del lenguaje para convencer al lector de la fuerza de sus sentimientos en **uno** de los siguientes poemas:

ELEGÍA (Yo quiero ser llorando el hortelano) (página 182 Castalia)

EL TREN DE LOS HERIDOS (página 246)

PRIMAVERA CELOSA (página 129)

ACEITUNEROS (página 217)?

Alternativamente:

22* Dé su apreciación de cómo Benedetti logra comunicar los diferentes aspectos del mar en poema *Dice el hombre en la orilla* (página 152-153 Punto de Lectura).

o

23 Dé su apreciación de cómo el poeta revela la intensidad de una relación en **uno** de estos poemas:

La otra copa del brindis (página 63 Punto de Lectura)

Soledades (página 56)

Incitación (página 115).

o

24 ¿Cómo se vale el poeta de las imágenes de la naturaleza para comunicar emociones en **uno** de estos poemas:

Vaya uno a saber (página 72 Punto de Lectura)

Estados de ánimo (página 54)

Tributo (página 157)?

